

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 4  
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
\_\_\_\_\_ О.В. Кулигина  
« 12 » мая 2025 год  
М.П.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*социально-гуманитарной направленности*

### **«Рисуем сказку»**

(возраст детей – 5-7 лет, срок реализации – 2 года)

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Стратилатова Елена Григорьевна**

Ярославль  
2025

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем сказку» предлагает помощь в социальной адаптации детей посредством рисования. Относится к *социально-гуманитарной направленности*. Программа носит общеразвивающий характер, не ставит своей целью сформировать конкретные знания и навыки в изобразительности, она способствует анализу и пониманию детьми различных жизненных ситуаций на примере сказки и дает возможность обобщить этот опыт и выразить себя в художественной деятельности, который ребенок в дальнейшем, возможно, сможет применить в своей будущей жизни.

Программа была создана в 1996 году в Центре анимационного творчества «Перспектива» и реализовывалась в рамках авторского проекта «Волшебное путешествие», заняла 2 место в областном конкурсе программ дополнительного образования в номинации «Воспитание и развитие» (2002 г). Затем был длительный перерыв в ее применении на практике.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В последнее время существенно изменились тенденции образования, как и сами дети, запросы родителей, и возникла необходимость вносить коррективы в образовательный процесс. Но актуальности тема социальной адаптации детей не потеряла. По словам Д.И. Фельдштейна, ребенок «поставлен в принципиально новую ситуацию – ситуацию разорванных связей, когда уже с дошкольного, младшего школьного возрастов он находится в огромном развернутом пространстве. На его сознание буквально давит хаотичный поток информации, идущий из телевизора, Интернета, ... эта информация, подаваемая не системно, а бисерно, ломано вписывается в жизнь ребенка, в процесс его развития... Ведется поиск новых, индивидуальных и коллективных форм обучения, мобилизующих возможности, ставящих ребенка в ответственную позицию, определяя пути развития в каждом растущем человеке». Согласно исследованиям Фельдштейна, в современной ситуации четко проявляются реальные изменения современного ребенка:

- снижение когнитивного развития;
- снижение энергичности детей;
- возрастание эмоционального дискомфорта;
- сужение уровня развития сюжетно-ролевой игры дошкольников;
- неразвитость внутреннего плана действия и сниженный уровень детской любознательности и воображения;
- неразвитость тонкой моторики рук старших дошкольников, дефицит произвольных действий;
- недостаточная социальная компетентность: 25% детей младшего школьного возраста испытывают беспомощность в отношениях со сверстниками, неспособность разрешать простые конфликты: более 30% самостоятельных решений предложенных детьми, имеют явно агрессивный характер;
- особая потребность в экранной стимуляции, которая блокирует собственную деятельность ребенка, дети теряют способность и желание чем-то занять себя, им не интересно общаться друг с другом;
- обеднение и ограничение общения детей со сверстниками, рост явлений одиночества, отвержения;
- все больше становится детей с эмоциональными проблемами, находящихся в состоянии аффективной напряженности из-за постоянного чувства незащищенности, ранимых, обостренно реагирующих на отношение к ним окружающих;

- резко возрастает категория детей по нейропсихологическим показателям пограничная между нормой и патологией;
- значительно возросло число детей с ограниченными возможностями здоровья;
- увеличивается категория одаренных детей (с особо развитым мышлением; дети, способные влиять на других людей – лидеры; дети – «золотые руки»; дети, представляющие мир в образах – художественно-одаренные; с двигательными талантами);
- у многих детей и подростков эмоциональные и нравственные ценности (чуткость, терпимость, умение сопереживать) занимают последние места в иерархии ценностей;
- повышение интеллекта детей каждые 5 лет на 1 балл по системе IQ.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в нашем обществе появляется все больше детей с особыми образовательными потребностями, нуждающихся в педагогической поддержке, эмоциональными нарушениями, проблемами в поведении. Все чаще в детских садах, школах педагоги испытывают большие сложности в воспитании и обучении, а ребенок – в адаптации в коллективе, где он является не таким, как другие. Найти свое место в группе, научиться налаживать отношения со сверстниками самостоятельно ребенку очень сложно. От этого страдают не только «особые» дети, но и одаренные, которые нередко испытывают не меньшие сложности в своей среде. Поэтому важно показать детям, что можно выражать негативные чувства (страхи, агрессию) в социально приемлемой форме – рисунке, лепке, движении, литературном творчестве.

Конечно, необходима в таких случаях индивидуальная помощь психолога и усилия родителей, но решать эти проблемы возможно и с помощью групповых занятий определенной направленности. Сейчас уже общепризнанным является тот факт, что не количество знаний и умений по какому-либо предмету определяет успешность человека в социуме, а умение наладить и поддерживать взаимоотношения с окружающими людьми – в семье, на работе, с друзьями и т.п. Люди ценят открытость, отзывчивость, умение идти на компромисс, сохраняя при этом свой внутренний мир, умение отстаивать свое мнение. Все это человек учится на протяжении всей жизни – мы сталкиваемся с проблемами в любом возрасте. *Но все начинается с детства и мы, взрослые, можем создать условия, при которых ребенок сможет найти в себе потенциал для решения жизненных проблем.*

**Особенность данной программы** заключается в том, что обучение рисованию здесь – не самоцель, а лишь средство. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие. При этом изменение в его развитии гораздо важнее, чем конечный продукт – рисунок. Психолог Юрий Полуянов писал о детском рисунке: «В процессе рисования, как и в игре, неразрывно слиты речь, действие и изображение, т.е. сам рисунок – лишь часть деятельности игрового типа. Рисую, ребенок не столько изображает, сколько обозначает вещи и явления».

Благоприятный психологический климат, созданный на занятии, помогает раскрыться даже тем детям, которые сначала не проявляют интереса к изодетельности или отказываются от нее. Впоследствии этих ребят часто отличают неожиданные оригинальные решения (построение композиции, цветовые сочетания, движение).

Чаще всего гармоничному развитию ребенка препятствует эмоциональная нестабильность. Любые психические процессы окрашиваются эмоциями – будь то ощущения или воображение, мышление или память. Хорошее настроение обостряет восприятие, активизирует мыслительные процессы, а упадок духа ухудшает запоминание, не дает просторов для фантазии. Умеренно положительные эмоции повышают чувствительность детей, мобилизуют все силы организма для активного восприятия любой информации. А отрицательные – создают напряженность или подавленность, что ухудшает способность адекватно воспринимать окружающий мир, интенсивно проживать жизненные ситуации.

Через проживание сказочных сюжетов можно расширить палитру общения, обогатить социальный опыт детей положительными примерами взаимоотношений.

**Цель программы:** развитие у детей способности адаптироваться в социальной обстановке через различные виды художественной деятельности; верить в силу добра, любви и справедливости.

#### **Задачи**

- развитие коммуникабельности (установка на позитивное общение, усвоение доброжелательных и открытых форм поведения);
- формирование трудовых умений и навыков, приемов работы с разными материалами;

- развитие произвольного внимания и поведения во время знакомства со сказками и работы над творческим заданием;
- обучение способам самовыражения через различные виды творческой деятельности (рисунок, лепку, игру и т.д.)

### **Адресность**

Программа «Рисуем сказку» построена с учетом возрастных особенностей детей, разделена на две ступени: 1 ступень – дошкольники (2 года по 72 часа). Возможно включение вновь пришедших детей с любого года, так как специальной подготовки для участия в них не требуется; в редких случаях в группу дошкольников может быть принят ребенок более старшего возраста (по рекомендации психолога).

*Объем программы – 144 часа.*

**Формы организации образовательного процесса** – групповые занятия.

### **Режим занятий**

Занятия предполагают работу небольшими группами (от 7 до 15 человек), остальное время педагог организывает игры для детей для психоэмоциональной разгрузки. Со старшими дошкольниками – 30 минут и больше (благодаря переключению с одного вида деятельности на другой дети не переутомляются). *Периодичность* – один раз в неделю по 2 часа.

### **Формы и методы работы**

Программа объединяет в себе несколько **методов**.

Один из них – *терапия искусством* (арттерапия). В рамках данной программы арттерапия может служить средством для развития внимания к чувствам; для усиления ощущения собственной личной ценности и повышения художественной компетентности.

Другим методом, лежащим в основе программы, является *сказкотерапия*. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, широко применяющая этот метод в теории и практике, выделяет следующие его особенности. Сказкотерапия – это процесс:

- поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем;
- образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, перенос сказочных смыслов в реальность;
- активизация ресурсов, потенциалов личности;
- экологического образования и воспитания ребенка;
- улучшения внутренней природы и мира вокруг.

Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радостью погружается в воображаемый мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Дети переживают события, которые происходят со сказочными героями так же сильно, как если бы они происходили с ними в реальной жизни. Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни.

При переутомлении или в моменты гнева, страха, обиды мышцы непроизвольно сокращаются, напрягаются. Это происходит независимо от нашей воли. Ребенку крайне трудно, практически невозможно, управлять напряженными мышцами, и нарушается внутреннее равновесие в организме, что зачастую выражается в негативном, агрессивном поведении. Расслабление позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы и здоровье, увеличивает запас энергии, пробуждает творческий потенциал. *Расслабление* – это забота о самом себе, помощь самому себе, создание условий для нормальной работы своего организма. Расслабиться – значит просто побыть в неподвижности, погрузиться в состояние тишины, неподвижности и мягко прислушаться к ощущениям в своем теле. Также можно использовать такой прием, как *рисование под музыку*.

В учебно-тематическом плане отражены примерные темы занятий (возможно варьирование, замена одной сказки на другую в зависимости от особенностей конкретной группы). Следует отметить, что их последовательность условна и зависит от состояния группы в целом, каждого ребенка в частности и готовности ведущего. В силу морфологических особенностей детей, для которых создана программа, теоретический курс тесно переплетен с практическими заданиями, ведь наиболее доступным и эффективным способом освоения информации является *игра*.

В течение всего цикла занятий педагог анализирует продукты детского творчества (рисунки, поделки, танцевальные импровизации), намечает ближайшие темы, делает выводы. Ведущий определяет также готовность и своевременность проведения интегративного спектакля или другого

обобщающего мероприятия (около 1-2 раз в год). Это может быть праздник, викторина, сказочный квест и т.п., которые является важным этапом работы с детьми, родителями и педагогами.

При условии систематических занятий и объединении усилий родителей, педагогов, психологов должны произойти изменения в эмоционально-волевой сфере детей, улучшение их физического и психического состояния. Возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые, робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей. Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов, будь то процессы познавательные, эмоциональные или волевые. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

*Необходимо разграничивать возможности детей в зависимости от их возраста.*

**Первая ступень обучения** (старшие дошкольники) предполагает введение ребенка в мир собственных ощущений, движения, цвета и формы, живописной образности и художественной графики, изобразительного творчества и фантазии.

Детям важно научиться решать первые в жизни творческие задачи, такие, в которых нет готовых образцов, нет единственно возможного правильного решения, а есть целый спектр равно интересных возможностей и решений. Любая тема фактически адресуется неповторимому и уникальному жизненному опыту ребенка: «радостный» и «грустный» день у каждого свой, т.к. он окрашен индивидуальным переживанием. Творческие задачи не имеют однозначных ответов, и потому одним из наиболее принятых в нашей культуре способов их решения является художественно-символический, а средством – символика цвета и цветовых отношений.

Коллективные задания на больших листах направлены на развитие коммуникативных качеств, благодаря которым дети учатся договариваться о совместной деятельности, способах реализации, соблюдать правила доброжелательного отношения, и т.п.

### **Особенности построения учебного плана**

Учебный план разделен на несколько разделов:

- вводное занятие, прохождение основных жизненных сред;
- мир живой и неживой природы;
- волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?;
- сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках;
- темы, посвященные праздникам, подготовке к конкурсам.

Первые темы программы связаны с проживанием и погружением детей в состояние основных жизненных сред: воды, воздуха, огня и земли. Эти темы позволяют благоприятные условия для знакомства педагога и детей, определить актуальную проблематику (страхи, поведенческие проблемы, семейные отношения и т.п.), подготовить группу к дальнейшей работе - ввести их в определенный ритм, вместе выработать правила поведения, познакомить с техникой релаксации. Последующие занятия можно располагать в любой последовательности за исключением тем, посвященных праздникам и временам года.

### **Планируемые результаты**

- I. Коммуникабельность (навыки общения);
- II. Трудовые умения и навыки;
- III. Сформированность навыков произвольного внимания;
- IV. Умение выразить свой внутренний мир и эмоции в художественном образе.

***По окончании 1 года обучения дошкольники приобретают следующие навыки и умения:***

*Коммуникабельность (общение):*

- вместе, дружно начинать и заканчивать ритуал входа и выхода из сказки;
- при необходимости уметь обращаться за помощью к взрослому;
- во время коллективных работ, совместных действий (рисования, игры) стараться относиться друг к другу уважительно;
- отвечать на вопросы взрослого по сказке.

*Трудовые умения и навыки:*

- перед занятием готовить свое рабочее место – достать бумагу, краски, карандаши; надеть фартук, нарукавники при помощи взрослого;

- научиться правильно обращаться с плоской и круглой кисточкой, акварельными красками и гуашью, восковыми мелками, пользоваться палитрой при смешивании красок, тряпочкой, использовать простые приемы рисования и лепки из пластилина (шарик, колбаска);

- приводить в порядок свое рабочее место: мыть кисти, выливать воду, закрывать краски, складывать материалы в папку.

*Сформированность навыков произвольного внимания и поведения:*

-сосредотачиваться на сказке, музыке, рассказе (зрительное и слуховое сосредоточение), следить за сюжетом; усвоить правила поведения во время сказки и занятия и следовать им – до определенного момента не вставать с места, трогать фигурки и атрибуты не когда хочется, а по разрешению ведущего;

- вовремя включаться в игровые упражнения; отвечать на вопросы;

- слушать внимательно и своевременно доставать материалы к занятию;

- уметь сосредоточиться во время творческого задания, не отвлекаться и не мешать другим.

*Умение выразить свой внутренний мир в художественном образе.*

Выражение своего отношения к сюжету или герою с помощью продуктивной деятельности (рисунок, лепка) на уровне:

- простых основных форм и линий (круг, квадрат, треугольник, овал)

- сочетания основных цветов (желтый, синий, красный, их производных – зеленого, оранжевого).

- наличия индивидуальных дополнительных деталей, фона по побуждению взрослого.

***По окончании 2 года обучения дошкольники приобретают следующие навыки и умения:***

*Коммуникабельность (общение):*

- вместе, дружно начинать и заканчивать ритуал входа и выхода из сказки;

- при необходимости уметь обращаться вежливо за помощью не только к взрослому, но и другим детям, оказывать ее;

- во время коллективных работ, совместных действий (рисования, игры) действовать совместно, учитывая действия друг друга, уступать и договариваться;

- отвечать на вопросы, участвовать в общем обсуждении сказки, принимать различные мнения и высказывать свое;

- говорить приятные слова в конце занятия друг другу (пожелание).

*Трудовые умения и навыки:*

- перед занятием готовить свое рабочее место – достать бумагу, краски, карандаши; надеть фартук, нарукавники (самостоятельно или помогая друг другу);

- уметь правильно обращаться с плоской и круглой кисточкой (всей поверхностью и кончиком), акварельными красками и гуашью, восковыми мелками (концом и ребром), пользоваться палитрой при смешивании красок, тряпочкой, использовать разные приемы рисования, сочетать лепку из пластилина в объеме и на плоскости;

- приводить в порядок свое рабочее место: мыть кисти, выливать воду, закрывать краски (не путая крышки), аккуратно складывать материалы в папку.

*Сформированность навыков произвольного внимания и поведения:*

-сосредотачиваться на сказке, музыке, рассказе (зрительное и слуховое сосредоточение);

- усвоить правила поведения во время сказки и занятия и следовать им – говорить «волшебные слова», по разрешению ведущего участвовать в эпизодах знакомой сказки;

- вовремя включаться в игровые упражнения; отвечать на вопрос не выкрикивая сразу, а ждать, когда адресно обратится взрослый;

- слушать внимательно и доставать именно те материалы, которые понадобятся на занятии;

- уметь сосредоточиться во время творческого задания (рисунка, лепки и т.п.) на своей работе.

*Умение выразить свой внутренний мир в художественном образе.*

Выражение своего отношения к сюжету или герою с помощью продуктивной деятельности (рисунок, лепка) на уровне:

- основных форм и линий (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, овал)

- сочетания различных основных и смешанных цветов (желтый, синий, красный, зеленый, оранжевый, серый, фиолетовый, коричневый).

- наличия интересных индивидуальных дополнительных деталей, фона по напоминанию взрослому.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

1 год обучения (1 ступень)

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно-диагностическое занятие	2	1	1	Собеседование, выставка рисунков
2.	Мир живой и неживой природы	16	8	8	Текущая выставка
3.	Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?	26	13	13	Анализ, текущая выставка
4.	Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках	10	3	7	Анализ, текущая выставка
5.	Темы посвященные праздникам, подготовке к конкурсам	18	9	9	Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	

2 год обучения (1 ступень)

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно-диагностическое занятие.	2	1	1	Текущая выставка
2.	Прохождение основных жизненных сред	4	2	2	Текущая выставка
3.	Мир живой и неживой природы	12	6	6	Текущая выставка
4.	Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?	30	15	15	Итоговая выставка
5.	Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках, народных игрушках.	6	3	3	Итоговая выставка
6.	Темы к праздникам, подготовке к конкурсам	18	8	10	Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения (1 ступень)

### 1. Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно-диагностическое занятие

*Теория:* знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами работы с художественными материалами, кисточками, бумагой. Знакомство с четырьмя основными стихиями. Что такое техника «акварель по-мокрому».

*Практика:* свободное рисование на влажном большом листе, различные цветовые сочетания (акварель). Анализ: какие получились стихии, почему.

### 2. Мир живой и неживой природы

*1. Теория:* знакомство с листьями разных пород деревьев и кустарников, их названиями. Какие формы листьев встречаются в природе (округлая, овальная, остроконечная, и т.п.). Обратит внимание на структуру листа: листовая пластина, черенок, прожилки. Какое явление в природе называют листопадом, почему.

*Практика:* коллективная работа на большом листе «Листопад» - изображение листьев разных форм и видов. Акварель, восковые мелки.

*2. Теория:* знакомство со сказкой «Капустный лист» Скребицкого (настольный театр). Беседа о героях сказки, их поступках, характере.

*Практика:* рисование зайчика и его друзей из овала. Гуашь.

3. *Теория:* знакомство со сказкой «Под грибом» Сутеева. Просмотр мультфильма. Беседа о главных героях: муравьишка, бабочка, воробей, зайчик, лиса. Что произошло во время сказки? Почему? (гриб вырос).

*Практика:* рисование понравившихся героев сказки. Гуашь.

4. *Теория:* знакомство с народной сказкой «Как грибы с горохом воевали». Просмотр мультфильма.

*Практика:* рисунок корзиночки с грибами. Гуашь.

5. *Теория:* знакомство со сказкой «Снегирь и рябина». Настольный театр.

*Практика:* изображение птицы из овала, капельки. Гуашь.

6. *Теория:* мультфильм-загадка «Кто сказал «Мяу?»». Беседа о кошках. Что это за животные, какие они бывают, что любят, и т.п.

*Практика:* рисунок «Котенок на коврике». Гуашь. Жесткая щетинная кисточка – пушистая шерстка.

7. *Теория:* знакомство со сказкой С. Козлова - «Зимняя сказка». Беседа о зиме.

*Практика:* рисование белой краской «Морозные узоры». Как проводить тонкие линии кисточкой. Красота снежинки. Гуашь. Во второй части занятия - веселое чаепитие, игры.

8. *Теория:* Фрагменты из стихотворения Некрасова «Дед Мазай и зайцы». Рассказ о весеннем половодье.

*Практика:* лепка сюжета – зайцы на бревне. Пластилин, природный материал (веточки), картон.

### **3. Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?**

1. *Теория:* волшебная история «Что делают игрушки, когда дети спят». Беседа: какая игрушка у вас любимая? Почему? Как вы к ней относитесь?

*Практика:* изображение «Любимая игрушка». Свободный выбор материалов.

2. *Теория:* фрагмент сказки Ершова «Конек-горбунок» ( жар-птица). Настольный театр. Беседа: почему люди мечтали о том, чтобы иметь жар-птицу? Почему Иванушка спрятал волшебное перо?

*Практика:* рисунок « Перышко жар-птицы». Как нарисовать «глазок» несколькими цветами. Направление штрихов. Восковые мелки.

3. *Теория:* знакомство с русской сказкой «Петушок и мельничка». Беседа: Как барин обманул стариков? Почему? Как петушок добился справедливости? Чему учит эта сказка?

*Практика:* рисунок петушка. Гуашь.

4. *Теория:* знакомство с украинской народной сказкой «Рукавичка». Беседа: какие звери поселились в рукавичке? Может ли быть такое на самом деле? Почему?

*Практика:* Изображение эпизода сказки. Восковые мелки и акварель. Смешанная техника.

5. *Теория:* Фрагмент из сказки о царе Салтане А.С. Пушкина «Ель растет перед дворцом».

*Практика:* Изображение пушистой белочки. Гуашь.

6. *Теория:* Сказка Святой источник. Беседа о сюжете сказки.

*Практика:* рисование церкви - работа с использованием трафарета – формы купола. Гуашь.

7. *Теория:* Сказка «Тигренок в чайнике». Мультфильм. Беседа о вежливости.

*Практика:* Работа с использованием трафарета (чайник). Гуашь.

8. *Теория:* Сказка Снегурочка. Знакомство с портретом.

*Практика:* Рисование лица Снегурочки, короны или шапочки. Гуашь.

9. *Теория:* сказка Морозко.

*Практика:* Портрет Мороза, детали: нос, усы, борода, шапка. Гуашь.

10. *Теория:* Сказочный городок Мышкин: беседа о том, как в городке живут мышки. Есть ли такой город на самом деле?

*Практика:* рисунок вокзала, поезда, в котором едут мышки – путешественники.

11. *Теория:* Тема дружбы. «Львенок и черепаха». Просмотр м/ф. Как познакомились львенок и черепаха?

*Практика:* рисунок львенка. Восковые мелки, акварель.

12. *Теория:* Цирковые сказки. История о Лошарике. О чем мечтал жонглер? Почему Лошарик решил, что больше не нужен? Почему он вернулся?

*Практика:* Лепка из шариков: пластилин.

13. *Теория:* «Разноцветная семейка» Успенский. Мультфильм. Почему мама-осьминог очень уставала с малышами? Как они себя вели? Что случилось, когда она ушла в гости? Чему учит эта сказка?

*Практика:* Осьминожки из ладошки: акварель, восковые мелки.

#### **4. Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках**

*Теория:* Матрешкины потешки – знакомство с народным творчеством. История появления русской матрешки.

Знакомство с элементами росписи, историей и сюжетами Дымковской игрушки.

История промысла Золотая Хохлома. Русская сказка о волшебном яблочке и тарелочке.

*Практика:* Изображение лица матрешки и ее наряда в готовой форме. Изображение элементов Дымковской игрушки, роспись в готовой форме «Лошадка». Приемы Хохломской росписи (травка, ягодка, листок). Узор в полосе на желтом фоне. Лепка объемных элементов из пластилина (ягодки, листья). Роспись тарелочки в хохломском стиле краской (узор в круге). Гуашь.

#### **5. Темы посвященные праздникам, подготовке к конкурсам**

*Теория:* знакомство с темой занятия, беседа, которая позволяет вызвать эмоциональное отношение ребенка и желание сделать/нарисовать интересную работу в подарок или на выставку.

Сказка о елочке и чудище-снежище (по мотивам м/ф). Беседа.

Масленица – веселый праздник. Просмотр м/ф «Ишь ты, Масленица!».

Беседа о праздниках и традициях, связанных с ними: День защитника отечества, 8 Марта, Пасха, День космонавтики, День города (легенда об основании города Ярославля), День защиты детей.

*Практика:* Коллективная работа – Елка и елочные игрушки. Коллаж.

Ярославская масленица – рисунок по замыслу.

Открытка, посвященная Дню защитника Отечества - изготовление в подарок папе, бабушке.

Подарок маме, бабушке. Соленое тесто, гуашь. Работа в тарелочке. Весенние посиделки.

Праздник Пасхи. Роспись «Пасхальное яйцо».

Космические сказки. «Ракета». Бумагопластика.

Символ города – медведь с секирой. Гуашь.

Рисуем родной город – рисунок ко дню рождения Ярославля. Коллективная работа.

Летние сказки. Свободное рисование с выбором материалов ко Дню защиты детей.

### *2 год обучения (I ступень)*

#### **1. Введение. Знакомство**

*Теория:* Введение. Правила техники безопасности.

*Практика:* Знакомство (игры на групповую динамику). Рисование на свободную тему. Рисование на свободную тему, цветовые сочетания. «Моя семья», «Что я люблю», и т.п. Сухие материалы. Педагогическая диагностика.

#### **2. Прохождение основных жизненных сред.**

*Теория:* Сказка «Марья Моревна». Теплые цвета их оттенки.

Сказка «Заяц Коська и родничок» Грибачев Н. Холодные цвета и их оттенки.

*Практика:* Коллективная работа на большом листе «Огненная река». Гуашь.

Фон (вода, туман, облака): акварель. Зайчик – трафарет, коллаж.

#### **3. Мир живой и неживой природы**

*1. Теория:* Осенний лес. «Сказка про то, как зайчик встретил Осень».

*Практика:* Разные техники на выбор: рисование щетинной кистью, губкой, отпечатками листьев. Гуашь. Пейзаж.

*2. Теория:* «Лисичка и лес» авторская сказка.

*Практика:* Рисунок лисички. Щетинная кисточка, гуашь.

*3. Теория:* «Сказка про Хому и суслика».

*Практика:* Изображение толстощекого хомячка и худенького суслика. Сухая пастель, карандаши.

*4. Теория:* «Звездочки небесной сирени» Т.Домаренок.

*Практика:* Рисунок ветки сирени.

*5. Теория:* День рождения Зоопарка.

*Практика:* Изображение животных. Эскизы. Работа в цвете. Гуашь.

#### **4. Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?**

*1. Теория:* Биссет. «Як, который хотел увидеть море». Сказка о мечте.

*Практика:* Рисуем в технике «акварель по-мокрому» море и ракушки.

*2. Теория:* М/ф «Крот и автомобиль».

*Практика:* Рисуем крота и игрушечную машинку.

*3. Теория:* «Мешок яблок» Сутеев. Разговор о взаимопомощи и характере героев.

*Практика:* Рисунок: тарелочка румяных яблок, смешивание красок. Акварель.

4.*Теория:* М/ф «Катерок». О взаимопомощи в трудной ситуации.

*Практика:* Рисунок фрагмента «Остров Чунга-Чанга».

5.*Теория:* Правила поведения на улице. «Дядя Степа» Михалков.

*Практика:* Рисунок улицы города.

6.*Теория:* Как важно помогать дома старшим и трудиться, не быть ленивыми «Колосок». Украинская сказка.

*Практика:* Плоскостная лепка.

7.*Теория:* «Забытый день рождения». Д. Биссет.

*Практика:* Рисунок угощения, именинный пирог.

8.*Теория:* Темнота и другие страхи. Про мальчика, который рычал на тигров. Д.Биссет.

*Практика:* рисунок темноты. Передача эмоций в цвете.

9.*Теория:* «Плут-малыш». Французская сказка. Беседа о характерах героев.

*Практика:* Рисунок «Великан с золотой бородой и его диковинки».

10.*Теория:* «Путешествие Нильса с дикими гусями». Беседа о том, что может изменить характер человека и почему.

*Практика:* Рисунок к сюжету сказки, выбор эпизода.

11.*Теория:* «История деревянной ложки». К. Пино.

*Практика:* Рисунок деревянной посуды с орнаментом.

12.*Теория:* «По щучьему велению». Русская сказка.

*Практика:* Щука – лепка.

13.*Теория:* «Янюрек и Ярошек». Польская сказка.

*Практика:* Рисунок – волшебное дерево.

14.*Теория:* «Медведь и мышонок». Русская сказка. Беседа о том, что маленький тоже иногда может помочь большому.

*Практика:* Рисунок героев: большой медведь и маленький мышонок.

15.*Теория:* Цирковые сказки. М/ф «Приключения поросенка Фунтика». Тема дружбы.

*Практика:* Рисунок Фунтика или клоуна – портрет. Гуашь.

16.*Теория:* Сладкие сказки. «Дворец из мороженого» Дж. Родари. Понятие «пастельные цвета».

*Практика:* Рисуем дворец из мороженого. Гуашь, светлые оттенки цветов.

17.*Теория:* Сладкие сказки. «Дорога из шоколада» Дж. Родари.

*Практика:* игра «Назови оттенки коричневого цвета». Гуашь, оттенки коричневого цвета.

## **5. Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках**

*Теория:* Народные игрушки из дерева. Жостовский поднос – особенности народного промысла. Глиняные игрушки – свистульки.

*Практика:* Лошадка и сани – рисунок с натуры. Карандаши или восковые мелки. Жостовский поднос – яркие цветы на черном фоне. Гуашь. Свистулька – птичка. Лепка. Роспись. Акрил или гуашь.

## **6. Темы посвященные праздникам, подготовке к конкурсам, выставкам**

*Теория:* «Голубая стрела». Дж. Родари. Беседа о празднике День защитника Отечества. Подарок папе, бабушке. «Цветы для любимой мамы». Беседа о весеннем празднике. Масленица: Проводы Зимы. Сказка о самолете. Рисунок к 9 мая. День рождения Ярославля – конец мая. Беседа о празднике. День защиты детей – 1 июня. Беседа о празднике.

*Практика:* Рисуем новогодние подарки для детей. Открытка, посвященная Дню защитника Отечества. Художественный труд. «Цветы для любимой мамы». Гуашь, губка, ватные палочки. Весенние посиделки. Рисунок куклы - Масленицы. Рисунок к 9 мая. Материалы по выбору. Рисунок ко дню рождения Ярославля. Коллективная работа. Цветная радуга. Свободное рисование с выбором материалов ко Дню защиты детей. Заключительное занятие. Игры. Посещение выставок.

**Календарный учебный график**  
*1 год обучения I ступень*

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часо в	Тема занятия	Форма контроля
1.		Практическая работа	2	Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно-диагностическое занятие. Рисование на свободную тему.	Собеседование, выставка рисунков
2.		Практическая работа	2	Коллективная работа на большом листе. «Листопад». Листья разных форм и видов.	Текущая выставка
3.		Практическая работа	2	«Капустный лист» Скребицкий Рисование зайчика и его друзей.	Анализ начатых работ
4.		Практическая работа	2	«Под грибом» Сутеев. Муравьишка, бабочка, зайчик, лиса.	Текущая выставка
5.		Практическая работа	2	«Как грибы с ягодами воевали». Рисунок корзиночки с грибами.	Текущая выставка
6.		Практическая работа	2	«Что делают игрушки, когда дети спят». Любимая игрушка.	Текущая выставка
7.		Практическая работа	2	«Жар-птица». Перышко. Как нарисовать «глазок» несколькими цветами. Направление штрихов. Восковые мелки.	Анализ
8.		Практическая работа	2	Петушок и мельничка. Русская сказка. Гуашь.	Текущая выставка
9.		Практическая работа	2	«Три медведя». Знакомство с элементами росписи Дымковской игрушки (линия прямая, волнистая, круг, и т.п.)	Текущая выставка
10.		Практическая работа	2	Дымковская народная игрушка. Роспись в готовой форме «Лошадка». Акварель.	Текущая выставка
11.		Практическая работа	2	«Рукавичка» украинская народная сказка. Изображение эпизода сказки. Восковые мелки и акварель. Смешанная техника.	Текущая выставка
12.		Практическая работа	2	Золотая Хохлома. Знакомство с приемами росписи (травка, ягодка, листок). Узор в полосе на желтом фоне.	Анализ
13.		Практическая работа	2	Русская сказка о волшебном яблочке и тарелочке. Золотая Хохлома. Лепка объемных элементов из пластилина (ягодки, листья). Роспись тарелочки краской (узор в круге). Гуашь.	Текущая выставка
14.		Практическая работа	2	Снегурочка. Знакомство с портретом. Рисование лица, короны или шапочки. Гуашь.	Текущая выставка
15.		Практическая работа	2	Морозко. Портрет Мороза, детали: нос, усы, борода, шапка. Гуашь.	Текущая выставка
16.		Практическая работа	2	Сказка о елочке и чудище-снежище (по мотивам м/ф). Беседа. Коллективная работа – Елка и елочные игрушки. Коллаж.	Текущая выставка

17.		Практическая работа	2	Тема дружбы. «Львенок и черепаха». Просмотр м/ф, рисунок львенка. Восковые мелки, акварель.	Текущая выставка
18.		Практическая работа	2	«Котенок на коврике». Гуашь. Жесткая щетинная кисточка – пушистая шерстка.	Текущая выставка
19.		Практическая работа, чаепитие	2	Козлов «Зимняя сказка». Морозные узоры. Красота снежинки. Гуашь. Веселое чаепитие, игры.	Текущая выставка
20.		Практическая работа	2	Сказка «Снегирь и рябина». Изображение птицы из овала, капельки. Гуашь.	Текущая выставка
21.		Практическая работа	2	Масленица – веселый праздник. Просмотр м/ф «Ишь ты, Масленица!». Ярославская масленица – традиции и особенности. Рисунок по замыслу.	Текущая выставка
22.		Практическая работа	2	Открытка, посвященная Дню защитника Отечества. Подарок папе, бабушке.	Текущая выставка
23.		Практическая работа	2	Подарок маме, бабушке. Соленое тесто, гуашь. Работа в тарелочке. Весенние посиделки.	Текущая выставка
24.		Практическая работа	2	Матрешкины потешки. Изображение лица матрешки и ее наряда в готовой форме.	Текущая выставка
25.		Практическая работа	2	Дед Мазай и зайцы. Фрагменты из стихотворения Некрасова. Рассказ о весеннем половодье. Лепка, пластилин, природный материал (веточки), картон.	Текущая выставка
26.		Практическая работа	2	Фрагмент сказки А.С. Пушкина «Ель растет перед дворцом». Изображение белочки.	Текущая выставка
27.		Практическая работа	2	Святой источник. Церковь (работа с использованием трафарета - формы купола).	Анализ
28.		Практическая работа	2	Праздник Пасхи. Роспись «Пасхальное яйцо».	Текущая выставка
29.		Практическая работа	2	Космические сказки. «Ракета». Бумагопластика.	Анализ (беседа)
30.		Практическая работа	2	Сказка «Тигренок в чайнике». Работа с использованием трафарета. Гуашь.	Текущая выставка
31.		Практическая работа	2	Сказочный городок Мышкин: вокзал и поезд. Мышки – путешественники.	Текущая выставка
32.		Практическая работа	2	Цирковые сказки. Веселый клоун. Лошарик. Лепка: пластилин.	Беседа по итогам
33.		Практическая работа	2	Разноцветная семейка. Осьминожки из ладошки: акварель, восковые мелки.	Выставка
34.		Практическая работа	2	Легенда об основании города Ярославля. Символ города – медведь с секирой. Гуашь.	Викторина
35.		Практическая работа	2	Рисуем родной город – рисунок ко дню рождения Ярославля. Коллективная работа.	Беседа
36.		Практическая работа	2	Рисуем родной город – рисунок ко дню рождения Ярославля. Составление коллажа. Коллективная	Итоговая выставка

				работа.	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72ч</b>		

*2 год обучения I ступень*

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часо в	Тема занятия	Форма контроля
1		Практическая работа	2	Введение. Правила техники безопасности. Ознакомительно-диагностическое занятие. Рисование на свободную тему, цветовые сочетания. «Моя семья», «Что я люблю», и т.п. Сухие материалы.	Собеседование, выставка рисунков
2		Практическая работа	2	Теплые цвета их оттенки. Сказка «Марья Моревна». Коллективная работа на большом листе «Огненная река». Гуашь.	Текущая выставка
3		Практическая работа	2	Холодные цвета и их оттенки. Сказка «Заяц Коська и родничок» Грибачев Н. Фон (вода, туман, облака): акварель. Зайчик – трафарет, коллаж.	Текущая выставка
4		Практическая работа	2	Осенний лес. «Сказка про то, как зайчик встретил Осень». Разные техники на выбор: рисование щетинной кистью, губкой, отпечатками листьев. Гуашь. Пейзаж.	Текущая выставка
5		Практическая работа	2	«Лисичка и лес». Рисунок лисички. Щетинная кисточка, гуашь.	Текущая выставка
6		Практическая работа	2	«Сказка про Хому и суслика». Изображение толстощекого хомячка и худенького суслика.	Текущая выставка
7		Практическая работа	2	Биссет. «Як, который хотел увидеть море». Сказка о мечте. Рисуем в технике «акварель по-мокрому» море и ракушки.	Текущая выставка
8		Практическая работа	2	М/ф «Крот и автомобиль». Рисуем крота и игрушечную машинку.	Текущая выставка
9		Практическая работа	2	«Звездочки небесной сирени» Т. Домаренок. Рисунок ветки сирени.	Текущая выставка
10		Практическая работа	2	«Мешок яблок» Сутеев. Разговор о взаимопомощи и характере героев. Рисунок: тарелочка румяных яблок, смешивание красок. Акварель.	Текущая выставка
11		Практическая работа	2	М/ф «Катерок». О взаимопомощи в трудной ситуации. Рисунок фрагмента «Остров Чунга-Чанга».	Текущая выставка
12		Практическая работа	2	Правила поведения на улице. «Дядя Степа» Михалков. Рисунок улицы города.	Текущая выставка
13		Практическая работа	2	Как важно помогать дома старшим и трудиться, не быть ленивыми «Колосок». Украинская сказка. Плоскостная лепка.	Текущая выставка
14		Практическая работа	2	«Забытый день рождения». Д. Биссет. Рисунок угощения, именинный пирог.	Текущая выставка

15		Практическая работа	2	Темнота и другие страхи. Про мальчика, который рычал на тигров. Д.Биссет.	Текущая выставка
16		Практическая работа	2	«Голубая стрела». Дж. Родари. Рисуем новогодние подарки для детей.	Текущая выставка
17		Практическая работа	2	«Плут-малыш». Французская сказка. Рисунок «Великан с золотой бородой и его диковинки».	Текущая выставка
18		Практическая работа	2	«Болтуня Бася». Хорватская сказка. Рисунок «Домик рыбака у моря».	Текущая выставка
19		Практическая работа	2	«История деревянной ложки». К. Пино. Рисунок деревянной посуды с орнаментом.	Текущая выставка
20		Практическая работа	2	«По щучьему велению». Русская сказка. Щука – лепка.	Текущая выставка
21		Практическая работа	2	«Янюрек и Ярошек». Польская сказка. Рисунок – волшебное дерево.	Текущая выставка
22		Практическая работа	2	«Медведь и мышонок». Русская сказка.	Текущая выставка
23		Практическая работа	2	Подарок папе, бабушке. Открытка, посвященная Дню защитника Отечества. Художественный труд.	Текущая выставка
24		Практическая работа	2	«Цветы для любимой мамы». Гуашь, губка, ватные палочки. Весенние посиделки.	Текущая выставка
25		Практическая работа	2	Проводы Зимы. Рисунок куклы - Масленицы.	Текущая выставка
26		Практическая работа	2	Цирковые сказки. М/ф «Приключения поросенка Фунтика». Тема дружбы.	Текущая выставка
27		Практическая работа	2	Сладкие сказки. «Дворец из мороженого» Дж. Родари. Гуашь, светлые оттенки цветов.	Текущая выставка
28		Практическая работа	2	Сладкие сказки. «Дорога из шоколада» Дж. Родари. Гуашь, оттенки коричневого цвета.	Текущая выставка
29		Практическая работа	2	Игрушки из дерева. Лошадка и сани – рисунок с натуры. Карандаши или восковые мелки.	Текущая выставка
30		Практическая работа	2	Жостовский поднос – яркие цветы на черном фоне. Гуашь.	Текущая выставка
31		Практическая работа	2	День рождения Зоопарка. Изображение животных.	Текущая выставка
32		Практическая работа	2	Сказка о самолете. Рисунок к 9 мая. Материалы по выбору.	Текущая выставка
33		Практическая работа	2	Глиняная свистулька – птичка. Лепка. Роспись.	Текущая выставка
34		Практическая работа	2	Рисунок ко дню рождения Ярославля. Коллективная работа.	Текущая выставка
35		Практическая работа	2	Цветная радуга. Свободное рисование с выбором материалов ко Дню защиты детей.	Текущая выставка

36	Практическая работа, прогулка	2	Заключительное занятие. Игры. Посещение выставок.	Текущая выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72ч</b>		

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для сказочных занятий желательно иметь:

*Набор персонажей сказок для настольного театра:*

- животные (мышка, заяц, медведь, воробей, бабочка, собачка, котик, и т.п.);
- люди (куклы, сделанные по принципу матрешки - голова, туловище: дедушка, бабушка, внучка, девушка, добрый молодец; король, принцесса, волшебник, и т.п.);
- куски ткани разной фактуры, цвета и размера (маленькие по количеству детей, большие на всю группу); мех, вата и т.п.
- игрушки: коробки, санки, горшочек, печка и т.п., простые декорации - деревья;
- природный материал (коряга, каштаны, шишки, камушки и т.п.);

*Подборка музыкальных произведений, мультфильмов, компьютер с колонкой (или другое подходящее техническое средство):* музыка для релаксации: звуки леса, шум моря, классика, музыка New Age.

*Примечание.* Не всегда педагог имеет возможность располагать просторным кабинетом, подходящим для сочетания движения и рисования детей. В таком случае основным приемом знакомства со сказкой становится настольный театр, а дыхательные упражнения и простые действия делаются на месте.

Все атрибуты сказок, любую наглядность, музыкальные произведения можно варьировать и заменять другими, упрощать или усложнять. Для этого используются куклы, сделанные своими руками и предметы-заместители. Дети располагаются полукругом на стульях вокруг стола, где происходит действие сказки. Следует отметить, что двигательная активность на занятиях подобного формата несколько ниже, зато зрительное и слуховое сосредоточение становится более глубоким и продолжительным, увеличивается значение речи.

*Необходимые материалы для творчества (дети приносят с собой)*

I ступень: бумага для черчения (формат А4), картон, акварель (12 цв), гуашь (9 цв), восковые мелки, пластилин, ножницы, клей-карадаш, кисти синтетика №2 и 5, палитра, ватман или обои для коллективных работ.

2-3 раза в год проводятся воспитательные и досуговые мероприятия.

### Методические материалы

#### *Используемые образовательные технологии:*

- *здоровье сберегающие технологии:* большинство детей приходят на занятия после школы или детского сада, и уже устали в течение рабочего дня. Для исключения переутомления детей используются перерывы-переменки между занятиями, чередование различных видов деятельности (игра, беседа, рисование, движение), физкультминутки, для снижения напряжения зрения рекомендуется время от времени смотреть на разные точки пространства (хорошо для этого использовать рисунки и оформление кабинета, а для далеких точек вид из окна). Во время занятия необходимо следить за правильной осанкой детей, обеспечить хорошее освещение во время работы и мебель, соответствующую их росту.

- *игровые технологии:* без игры не обходится ни одно «сказочное» занятие. В силу возраста ребенку легче воспринимать игровую ситуацию, которая быстро вовлекает в тему, вызывает эмоциональный отклик, позволяет повысить мотивацию на выполнение задания. Дидактические игры закрепляют необходимые знания, умения и навыки, проигрывание роли помогает лучше понять персонажа, и т.п.

- *разноуровневое обучение*: позволяет учитывать различные особенности детей, поддерживать тех, у кого что-то не очень хорошо получается – например, можно показать более простой вариант; и предложить более сложные задания тем, кто может с ними справиться. Как пример: на занятии «Путешествие Голубой стрелы» одни ребята могут нарисовать только сам поезд из простых форм (прямоугольник, круг, квадрат), а другие могут добавить игрушек-пассажиров. Чем выше уровень, тем большую самостоятельность проявляет ребенок.

- *проблемное обучение*: позволяет активизировать мыслительные процессы и творческие способности детей, повышает их активность на занятии, способствует лучшему усвоению материала. Если ребенок сам придумал интересный вариант сказки, сам нашел способ получения фиолетовой краски, или сам определил, какую кисточку лучше взять для пушистой шерстки котенка, он усвоит эту информацию лучше, чем если бы педагог показал ему готовый вариант. А самое главное, захочет и дальше искать самостоятельные решения. Благодаря использованию этой технологии эффективность обучения существенно повышается.

- *информационно-коммуникационные технологии* позволяют более эмоционально и образно ввести детей в тему занятия: показать фрагмент мультфильма или сказки, поставить музыку или песенку, соответствующую теме, использовать презентации, подборку фото. Так же они дают возможность систематизировать примеры, составлять папки лучших работ, и т.п., что повышает эффективность и поддерживает интерес детей к изодетельности.

### Формы аттестации

Основная форма аттестации в данной программе – это выставка, текущая либо итоговая. *Текущая выставка* поводится по итогам любой законченной работы, чтобы дети имели возможность сравнить свои рисунки, обсудить их, гордиться тем, что их работы увидят другие дети, родители. Она постоянно меняется, чтобы свои рисунки дети могли принести домой. *Итоговая выставка* предполагает выборочные работы, чтобы показать самые удачные за продолжительный период времени. К ним также можно отнести работы к праздникам, конкурсам и т.п.

В течение года проводится диагностика: в начале года (сентябрь-октябрь) и в конце (апрель-май).

### Контрольно-измерительные материалы

КИМы представляют собой таблицу, в которую заносятся необходимые показатели в процессе диагностики.

#### Диагностика

В рамках данной программы отслеживаем следующие параметры:

- V. Коммуникабельность (навыки общения);
- VI. Трудовые умения и навыки;
- VII. Сформированность навыков произвольного внимания;
- VIII. Умение выразить свой внутренний мир и эмоции в художественном образе.

№	ФИ ребенка	Навыки общения	Трудовые умения	Произвольное внимание	Художественный образ	Итог
1						
2						

#### I. Коммуникабельность (навыки общения)

Для определения навыков общения планируется проведение серии занятий, на которых дети выполняют **коллективную** работу. Их взаимодействие (сотрудничество, выход из конфликтных ситуаций) фиксируется педагогом. Дополнительно обращается внимание на поведение во время других занятий: насколько активно ребенок участвует в общих моментах входа и выхода из сказки, как отвечает на вопросы, как ведет себя с детьми, насколько открыт для общения, готов ли помочь, поделиться и т.п.

##### 1 год обучения

*Низкий уровень.* Ребенок ведет себя замкнуто, рисует на своем маленьком участке. Может отказаться от выполнения коллективного задания. На вопросы отвечать затрудняется.

*Средний уровень.* Ребенок выборочно идет на контакт, помогает, но не является инициатором общения. На вопросы отвечает односложно.

*Высокий уровень.* Ребенок умеет договариваться, выполняет свое задание, по просьбе взрослого или самостоятельно помогает другим ребятам.

### **2 год обучения**

*Низкий уровень.* Ребенок не вербализует свои мысли и чувства, ведет себя замкнуто, рисует на своем маленьком участке, не общается с теми, кто рядом. Либо наоборот, сам ничего не делает, а другим мешает, вмешиваясь в их работу словами или поступками, стараясь привлечь к себе как можно больше внимания любой ценой, часто становится инициатором конфликтов. Отказывается или затрудняется отвечать на вопросы, связанные с сюжетом. Пожелание (приятные слова в конце занятия) вызывает сложности.

*Средний уровень.* Ребенок выборочно идет на контакт, помогает, но не является инициатором общения. На вопросы по сюжету отвечает по настроению, временами довольно активно, но слышит больше себя. Возможно нестабильное поведение: сейчас все хорошо, и он делает вместе с другими, а потом вдруг резко меняется настроение и следует отказ от совместной работы. Может стать участником конфликтной ситуации. Пожелание говорит, но зачастую повторяет за другими.

*Высокий уровень.* Ребенок умеет договариваться с другими, помогает, поддерживает других, проявляет лидерские качества, демонстрирует бесконфликтное общение. Любит участвовать в общем обсуждении сказки, принимает различные мнения и не стесняется высказывать свое; говорит другим приятные слова (пожелание) в конце занятия с легкостью, использует свои формулировки.

## **II. Трудовые умения и навыки**

### **1 год обучения**

*Низкий уровень.* У ребенка не получается подготовить свое рабочее место и убрать его без помощи взрослого. Плохо освоил приемы работы с кистью, красками, и другими материалами. Затрудняется использовать палитру.

*Средний уровень.* Ребенок старается быть самостоятельным и аккуратным, но у него не всегда получается – требуется напоминание и помощь взрослого. Освоил приемы работы с круглой кистью, мелками, но не очень качественно. Для смешения красок использует палитру (не очень аккуратно). Не всегда соизмеряет количество краски, воды и т.п. Требуется контроль.

*Высокий уровень.* Ребенок аккуратен, самостоятельно пользуется инструментами и материалами, бережно к ним относится. Умеет хорошо смешивать краски, сочетать различные приемы работы кистью, мелками, пластилином и др. Самостоятелен, и без контроля взрослого, достаточно общего объяснения..

### **2 год обучения**

*Низкий уровень.* Ребенок небрежен со своими рабочими инструментами и материалами, бросает невымытыми кисти, не поднимает упавшие детали, не меняет грязную воду по необходимости, не качественно закрывает краски. Плохо освоил приемы работы с изобразительными материалами и инструментами. Требуется постоянный контроль со стороны педагога и индивидуальный показ.

*Средний уровень.* Ребенок старается быть самостоятельным и аккуратным, но у него не всегда получается – требуется напоминание и помощь взрослого. Работает круглой и плоской кисточками, пользуется палитрой, лепит, старается, но получается не всегда.

*Высокий уровень.* Ребенок умеет готовить рабочее место и приводить его в порядок: мыть кисти, выливать воду, закрывать краски (не путая крышки), надеть фартук, на рукавники; аккуратен, самостоятельно пользуется тряпочкой, бережно относится к кистям, краскам, и другим материалам, самостоятелен и без контроля взрослого. Умеет обращаться с плоской и круглой кисточкой (всей поверхностью и кончиком), акварельными красками и гуашью, восковыми мелками (концом и ребром), пользоваться палитрой при смешивании красок, использовать разные приемы рисования, сочетать лепку из пластилина в объеме и на плоскости.

## **III. Сформированность навыков произвольного внимания и поведения**

### **1 год обучения**

*Низкий уровень.* Ребенок не может сосредоточиться, разговаривает во время сказки, не следит за сюжетом; нарушает правила: может встать, чтобы потрогать фигурки театра и атрибуты, и следовательно, затрудняется с ответами на вопросы, путает, какие материалы приготовить к занятию; во время творческого задания часто отвлекается. Его привлекают только какие-то яркие,

разрозненные моменты. Может увлечься процессом (смешивать краски, мять пластилин), забыв, зачем он это делает.

*Средний уровень.* Ребенок в начале занятия начинает слушать, но внимание периодически рассеивается. Стараются следить за сюжетом, включается в активные действия: игры, ответы на вопросы; труднее удерживает сосредоточение во время творческого задания. Иногда бывает наоборот: сказку не слушает, торопится скорее рисовать, не дожидаясь пояснения к заданию.

*Высокий уровень.* Ребенок хорошо концентрируется, внимательно следит за сюжетом, соблюдает правила, активно участвует в обсуждении, предлагает свои варианты поведения главного героя. Умеет сосредоточиться во время выполнения творческого задания.

## **2 год обучения**

*Низкий уровень.* Ребенок опережает или отстает от общего ритма занятия, не может сосредоточиться на главном, нарушает правила: может раньше всех сказать «волшебные слова», плохо воспринимает на слух рекомендации и указания к действию.

*Средний уровень.* Ребенок имеет неустойчивое внимание, но он прилагает усилия, чтобы все делать вместе с другими ребятами; следит за сюжетом, включается в игровые упражнения, ответы может давать немного преждевременно, но правильно; так же может поторопиться во время творческого задания.

*Высокий уровень.* Ребенок легко концентрируется, хорошо сосредотачивается на музыке, рассказе, внимательно следит за развитием сюжета, хорошо соблюдает правила поведения во время сказки и всего занятия, (отвечает на вопрос не выкрикивая ответ, а по указанию взрослого; может участвовать в эпизодах знакомой сказки), не опережает и не отстает, активен. Внимателен – достает нужные материалы, умеет сосредоточиться во время творческого задания, пока качественно не выполнит его.

## **IV. Умение выразить свой внутренний мир в художественном образе**

*Примечание.* Самый сложный раздел диагностики, так как художественная выразительность – вещь субъективная.

Художественный образ может быть выражен разными средствами: в этом пункте важно понимать, что один ребенок может лучше рассказать, другой лучше выразит цветом, или линией, а третий в движении или пантомиме. Все они являются равными по значимости. Об этом писал психолог Полуянов Ю. Например, если ребенок посредственно нарисовал, но сопроводил свой рисунок ярким рассказом, текстом, все равно ему можно поставить высокий уровень, так как образ у слушателя он смог создать яркий и запоминающийся.

Для дошкольников предлагаются конкретные задания, например: мы рисуем, какой зайчик добрый и отзывчивый (Сказка Скребницкого «Капустный лист»). Или можно нарисовать его друзей. Например, образ мышки, которая вскарабкалась на листок, чтобы не утонуть – уже по выбору персонажа можно увидеть, кто ребенку ближе, какой образ ему хочется передать в рисунке. Так и хочется ей помочь, обсушить, позаботиться.

Более развитые, талантливые дети могут сами решить, что им больше запомнилось и какой эпизод или герой оставил более сильное впечатление. Им можно просто сказать: нарисуйте, что в сказке вам больше всего понравилось, делая установку на позитивное в сюжете.

После того, как рисунок закончен, педагог просит каждого рассказать о своем рисунке и герое. Это рассказ может повлиять на выставленный уровень. Если педагог знает, что ребенок вербально затрудняется себя проявить, можно предложить ему «протанцевать», «проиграть» действия героя или показать пантомиму.

В передаче художественного образа очень важный момент занимает его эмоциональная составляющая. Если, не смотря на позитивную установку, ребенок выбирает негативного персонажа или момент, когда с ним происходят неприятные действия (например, Элизу мачеха замазала черным ореховым маслом, чтобы отец ее не узнал – сказка «Дикие лебеди»), это повод задуматься, возможно, обратиться за помощью к психологу и родителям ребенка – в чем может быть причина такого выбора? В подобном случае рядом с уровнем в диагностической карте проставляется знак «-». Если, напротив, ребенок о своем герое заботится, старается «создать» для него условия как можно лучше, эмоционально ярко сопереживает своему герою – (например, пушистому котенку нарисует блюдечко с молоком, и т.п., то к буквке уровня добавляется знак «+»).

## ***1 год обучения***

*Низкий уровень.* Ребенок затрудняется выбрать сюжет или персонажа сказки, рисует схематично, не используя дополнительных деталей, не думает о цветовых сочетаниях, работа однообразна и невыразительна. Не комментирует свои действия, как будто равнодушен к своей работе.

*Средний уровень.* Ребенок колеблется, может подождать подсказки педагога или повторяет за другими детьми, но сам рисунок, рассказ у него получается на хорошем уровне по форме, цвету; может не хватать нескольких деталей.

*Высокий уровень.* Ребенок создает интересный, выразительный образ, используя свои личные находки: сочетания цвета, форм, линий. Формы: круг, квадрат, треугольник, овал, цвета: желтый, синий, красный, зеленый, оранжевый (помним, что для интересного образа может быть использовано гораздо меньшее количество выразительных средств). Как правило, в такой работе есть какие-то индивидуальные решения, детали. Часто ребенок может дополнить работу рассказом о ней.

## ***2 год обучения***

*Низкий уровень.* Ребенок затрудняется выбрать сюжет или персонажа сказки, рисует схематично, либо повторяет механически по показу, может нарушить базовые формы; не использует фон, или считает его не важным (даже после напоминания взрослого), не работает с палитрой, работа однообразна и невыразительна. Не комментирует свои действия.

*Средний уровень.* Ребенок колеблется, может подождать подсказки педагога или повторяет за другими детьми, но увлекается и проявляет какие-то свои выразительные черты. Сам рисунок, рассказ у него получается на хорошем уровне, или за счет разнообразия и плавного перехода форм, или цвета, может не хватать нескольких деталей.

*Высокий уровень.* Ребенок создает интересный, выразительный образ, используя свои личные представления: сочетания цвета, форм, линий. Чтобы раскрыть свою работу полнее, может составить интересный для собеседника рассказ, или показать пантомиму. Спектр выразительных средств может быть довольно разнообразен: по форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, овал), по цвету (желтый, синий, красный, зеленый, оранжевый, серый, фиолетовый, коричневый). Присутствуют индивидуальные дополнительные детали, интересный фон. По работе видно отношение к нему автора, характер (даже если похоже на абстракцию из линий и цветовых пятен).

## Список информационных источников

1. Арановская - Дубовис Д.М.; Заика Е.В. Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника. / Вопросы психологии. №5, 1995
2. Биссет Д. Все кувырком: Сказки/Пер, с англ. Н. Шерешевской. – М.: Республика, 1993.
3. Венгер Л. А. Воспитание и обучение. М., Просвещение, 1969.
4. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6-ти лет (под ред. Венгера). – М, Просвещение, 1988.
5. Давыдов В.В., Зинченко В.П. Предметная деятельность и онтогенез познания. / Вопросы психологии. № 5, 1998.
6. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М., Знание, 1976.
7. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. – М., Педагогика, 1984.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2000.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2000.
10. Кьелл Рудестам. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика. Пер. с англ. /Общая ред. и вступ. ст. Л.П. Петровской – 2-е изд. – М: Прогресс, 1993.
11. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб, Речь, 2000 г.
12. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. – М.: Школа-Пресс, 1996. (Серия «Вселенная духа»).
13. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. Вступит, статья и словарь малоупотреб. и обл. слов В.П. Аникина. Худ. Т. Маврина. – М., «Худож. лит.», 1977.
14. Одаренные дети (сборник). – М., 1991.
15. Остров сказок /Сказки народов мира./Сост.: П.Шуф/. – Т., «Еш гвардия», 1982.
16. Пино К. Сказки: Пер. с фр./Иллюстрации М. Клузо. – М.: Республика, 1993.
17. Полуянов Ю. А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. – Москва-Рига, 2000.
18. Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве. /Вопросы психологии. №1, 1997.
19. Полуянов Ю.А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством. /Вопросы психологии. №5, 1998.
20. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – ЛГУ, 1986.
21. Пропп В.Я. Морфология сказки. – Л., 1969.
22. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1990.
23. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. – 2-е изд. – М., Педагогика, 1990.